

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ ДОУ



Методические материалы
к семинарским и практическим занятиям
для квалификационных курсов
музыкальных руководителей

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

**Методические материалы
к семинарским и практическим занятиям
для квалификационных курсов
музыкальных руководителей**



ББК 74.01
Т 33

Автор - составитель
Э. П. Костина

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и методики начального образования НГПУ *Т. Я. Железнова*;
ст. преподаватель кафедры дошкольной педагогики
НГПУ *О. Ю. Яковлева*

Теоретические и методические основы музыкального раз-
Т 33 вития ребенка в образовательном процессе ДОО: Методичес-
кие материалы к семинарским и практическим занятиям для
квалификационных курсов музыкальных руководителей.—
Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1999.—
50 с.

ISBN 5-7565-0128-2

В сборнике представлен инновационный материал, отражающий содержание семинарских и практических занятий на курсах повышения квалификации музыкальных руководителей, которые предусматривают активное вовлечение слушателей в активную познавательную деятельность, а также выработку психолого-педагогических и специальных профессиональных умений музыкального руководителя ДОО.

Издание адресовано слушателям курсов, музыкальным руководителям, педагогам ДОО, широкому кругу специалистов, курирующих музыкальное образование детей, а также преподавателям и студентам педагогических вузов и колледжей.

ББК 74.01

ISBN 5-7565-0128-2 © Нижегородский институт развития образования,
1999
© Нижегородский гуманитарный центр, 1999

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время остается актуальной проблема совершенствования форм, средств и методов квалификационных курсов системы повышения квалификации педагогов дошкольного профиля.

Музыкально-эстетическое содержание курсов музыкальных руководителей — проблема особая, специфика которой определяется содержанием предметов музыкального цикла.

Для квалификационных курсов специалистов в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста на кафедре дошкольного образования НИРО ранее вышло методическое пособие «Теоретические и методические основы музыкального развития ребенка в образовательном процессе ДОУ», в котором представлена программа повышения квалификации музыкальных руководителей ДОУ, методические материалы к курсу, а также учебный план курсов.

Ведущей формой учебных занятий на курсах специалистов по музыкальному воспитанию дошкольников являются лекции, в которых анализируется, обобщается и систематизируется большой объем содержания психолого-педагогического, методического характера. Лекции представлены по всем разделам курса:

I. Концептуальные основы федеральной и региональной образовательной политики в сфере дошкольного образования.

II. Психолого-педагогические основы полноценного развития ребенка в образовательном процессе ДОУ.

III. Развитие ребенка в музыкальной деятельности.

IV. Основы профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОУ.

Однако большую роль в освоении программного материала по курсу играют семинарские и практические

занятия. Их назначение состоит в углублении и закреплении знаний, полученных на лекциях.

Семинарские занятия — это действенная форма развития профессионального мышления музыкального руководителя в ходе обсуждения на курсах повышения квалификации рассматриваемых проблем. Семинарские занятия предусматривают вовлечение слушателей курсов в активную познавательную деятельность. Они позволяют педагогам овладевать умениями точно и доказательно выражать свои мысли по различным актуальным проблемам дошкольного образования, прежде всего по теории и методике музыкального воспитания дошкольников.

Цель семинарских занятий: повышение психолого-педагогической, музыкальной компетентности специалистов ДОО по музыкальному воспитанию дошкольников.

Задачи, решаемые в процессе семинарских занятий:

— выработка умений психолого-педагогического анализа литературных источников о закономерностях общего и музыкального развития ребенка;

— введение участников курсов в информационное пространство музыкального развития детей дошкольного возраста;

— развитие профессионального мышления специалистов в области музыкального развития ребенка.

Кроме того, семинарские занятия развивают творческую активность и самостоятельность музыкальных руководителей, укрепляют их интерес к психолого-педагогическим и музыковедческим источникам, помогают связывать научно-практические положения с их педагогической деятельностью.

Семинарское занятие проводится в виде развернутой беседы по плану, заранее сообщаемому слушателям курсов, и предусматривают небольшие выступления с последующим обсуждением. Предполагается обмен мнениями по заслушанным выступлениям, а также дискуссия, которая как бы подводит к обсуждению следующего практического задания.

Для семинарских занятий характерен непосредственный контакт преподавателя со слушателями, доверительное общение, создающее атмосферу товарищеской близости и взаимопонимания. Оно эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них.

Практические занятия — своеобразная форма связи методики

музыкального воспитания с педагогической практикой, которые закрепляют знания слушателей в процессе вовлечения их в решение практических познавательных задач музыкального образования детей-дошкольников, а также для выработки навыка использования литературы.

Цель практических занятий: совершенствование психолого-педагогических (целеполагание, планирование и прогнозирование, организация, контроль и оценка) и специальных профессиональных (музыкально-исполнительских, музыкально-ритмических, вокально-игровых, актерских) умений педагогов-музыкантов.

Задачи, решаемые в процессе практических занятий:

— углубить и систематизировать практические умения по методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

— формировать профессиональные базисные умения музыкальных руководителей: аналитические, планово-прогностические, контрольно-оценочные;

— совершенствовать профессиональные специальные умения музыкального руководителя: музыкально-исполнительские, музыкально-ритмические, вокально-хоровые и актерские.

Семинарские и практические занятия служат одной из форм контроля самостоятельной работы слушателей курсов музыкальных руководителей.

Работа над изучением курса может быть успешной в том случае, если каждый слушатель с максимальной для себя пользой использует эти занятия. К ним следует своевременно и тщательно готовиться: самостоятельно изучить обязательную литературу, ознакомиться с дополнительной, а также, дополнительно проработав материал «Методики музыкального воспитания детей» и лекций, заблаговременно продумать план или тезисы своего выступления; заранее ознакомиться с предлагаемыми на занятии заданиями и быть готовым к отстаиванию своей точки зрения. В процессе занятий важно не только выступать, но и внимательно слушать коллегу, критически оценивать ответы, отстаивать свои взгляды по обсуждаемым вопросам.

Авторы выражают надежду, что данное пособие поможет слушателям курсов музыкальных руководителей ДОО в овладении теоретическими и методическими основами музыкального развития детей дошкольного возраста.

**ТЕМАТИКА
СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО КУРСУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»**

	Раздел, тема	Наименование занятия	Формы проведения занятия	
			семинарские	практические
I	Раздел. Концептуальные основы федеральной образовательной политики в сфере дошкольного образования			
4	Тема. Проблема качества функционирования и развития системы дошкольного образования	Госстандарт дошкольного уровня образования	1-е семинарское занятие (2 ч.) с. 11	
II	Раздел. Психолого-педагогические основы полноценного развития ребенка в образовательном пространстве ДОУ			
6	Тема. Основные личностные достижения (новообразования) в различных возрастах дошкольного детства	Структура психологических новообразований ребенка-дошкольника	2-е семинарское занятие (2 ч.) с. 12	

	Раздел, тема	Наименование занятия	Формы проведения занятия	
			семинарские	практические
III	Раздел. Развитие ребенка в музыкальной деятельности			
6	Тема. Музыка — важное средство музыкального развития ребенка. Основные подходы к отбору музыкального репертуара	Значение музыкального репертуара для полноценного развития базиса музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста	3-е семинарское занятие (2 ч.) с. 13	
7	Тема. Деятельность как основное средство музыкального развития ребенка. Виды детской музыкальной деятельности			
7.1	Восприятие — слушание музыки детьми дошкольного возраста	Восприятие музыки — ведущий вид детской музыкальной деятельности		1-е практическое занятие (2 ч.) с. 15
7.2	Детская музыкальная деятельность			
7.2.1	Пение детей дошкольного возраста	Формирование детской певческой культуры		2-е практическое занятие (2 ч.) с. 17
7.2.2	Музыкально-ритмическая деятельность	Ведущие методы и приемы обучения детей музыкально-ритмической деятельности		3-е практическое занятие с. 20

	Раздел, тема	Наименование занятия	Формы проведения занятия	
			семинарские	практические
7.2.3	Игра на детских музыкальных инструментах	Специфика технических приемов игры на детских музыкальных инструментах		4-е практическое занятие с. 22
7.3	Музыкально-творческая деятельность детей	Музыкально-творческие проявления детей в детской музыкально-исполнительской деятельности		5-е практическое занятие с. 23
9	Тема. Развивающие формы организации музыкальной деятельности дошкольников			
9.1	Музыкальные занятия, их виды, структура и т. д.	Особенности планирования и анализа музыкальных занятий		6-е практическое занятие (2 ч.) с. 25
9.2	Особенности нетрадиционных детских праздников	Детский праздник. Особенности его сценария и проведения	4-е семинарское занятие (2 ч.) с. 31	
9.3	Организация музыкальной деятельности в повседневной жизни детей	Роль воспитателя в организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни		7-е практическое занятие с. 33
9.4	Самостоятельная детская музыкальная деятельность, ее специфика в разных возрастных группах	Самостоятельная музыкальная деятельность детей как результат полноценного музыкального развития детей	5-е семинарское занятие с. 35	

Продолжение табл.

	Раздел, тема	Наименование занятия	Формы проведения занятия	
			семинарские	практические
10	Т е м а. Музыкальная среда — необходимое условие полноценного музыкального развития детей	Ведущие принципы построения развивающей музыкальной предметной среды ДОУ		8-е практическое занятие (2 ч.) с. 36
IV	Р а з д е л. Основы профессиональной деятельности специалиста в области музыкального образования детей			
2	Т е м а. Специфика и структура профессиональной деятельности педагога-музыканта	Основные структурные компоненты профессиональной деятельности музыкального руководителя	6-е семинарское занятие (2 ч.) с. 38	
2.1	Психолого-педагогический аспект профессиональной деятельности музыкального руководителя			
2.1.2	Планово-прогностическая деятельность	Стратегическое, тактическое и текущее планирование процесса музыкального образования детей	7-е семинарское занятие (2 ч.) с. 41	
2.1.3	Контрольно-оценочная деятельность	Диагностика и педагогический анализ контрольно-оценочной	8-е семинарское занятие (2 ч.)	

Окончание табл.

	Раздел, тема	Наименование занятия	Формы проведения занятия	
			семинарские	практические
		деятельности музыкального руководителя	с. 44	
2.2.2	Характеристика профессиональных специальных умений			
2.2.2.1	Музыкально-исполнительских	Особенности и специфика музыкального исполнительства педагога-музыканта ДОУ		9-е практическое занятие (2 ч.) с. 47
2.2.2.2	Музыкально-ритмических	Совершенствование культуры выразительно-образного движения на основе восприятия музыки		10-е практическое занятие (4 ч.) с. 48
2.2.2.3	Вокально-хоровых	Освоение (закрепление) и совершенствование вокально-хоровых умений музыкального руководителя		11-е практическое занятие (4 ч.) с. 49
2.2.2.4	Актерских	Овладение основами театрально-исполнительской творческой деятельности		12-е практическое занятие (3 ч.) с. 50

**СЕМИНАРСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО КУРСУ
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»**

**РАЗДЕЛ I. Концептуальные основы
федеральной образовательной политики
в сфере дошкольного образования**

Тема 4. Проблема качества функционирования и развития системы дошкольного образования

✻ 1-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Госстандарт дошкольного уровня образования* *

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Рассмотрение и изучение представленных документов.

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и я

1. Понятие качества образования.
2. Государственный стандарт — основной гарант качества образования.
3. Закон РФ «Об образовании» о государственных стандартах.
4. Структура образовательного стандарта.
5. Федеральный и региональный компоненты образовательного стандарта.
6. Стандартизированные критерии оценки деятельности ДОУ

ЛИТЕРАТУРА

1. Аттестация и государственная аккредитация дошкольных образовательных учреждений/Ред.-сост. Р. Б. Стеркина. М., 1997.
2. Дошкольное образование России: Сб. действующих нормативно-правовых документов/Под ред. Р. Б. Стеркиной. М., 1997.
3. Закон РФ «Об образовании»//Российская газета. 1992. 31 июля.

* Семинарское занятие разработано канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования О. А. Сафоновой.

4. О направлениях «Конвенции о правах ребенка»//Вестник образования. 1991. № 10.

5. Стеркина Р. Б., Князева О. Л., Юдина Е. Г. Новые правовые основы повышения качества дошкольного образования//Дошкольное воспитание. 1993. № 1.

6. Указ Президента РФ от 08.07.94 № 1487 «О гарантиях прав граждан РФ на получение образования».

РАЗДЕЛ II. Психолого-педагогические основы полноценного развития ребенка в образовательном процессе ДОУ

**Т е м а 6. Основные личностные достижения (новообразования)
в различных возрастах дошкольного детства, условия их полноценного развития.**

 **2-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. Структура психологических новообразований ребенка-дошкольника**

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Анализ условий полноценного развития личности новообразованного ребенка в дошкольном возрасте.

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и й

1. Понятие «психологический возраст», его составляющие: социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, основные противоречия в развитии, личностные новообразования.

2. Принципы систематизации психологических новообразований ребенка-дошкольника.

3. Структура психологических новообразований ребенка дошкольника:

- произвольность как одна из форм волевого поведения;
- самостоятельность — своеобразная форма активности;
- инициативность — основа творческой личности ребенка;
- свобода поведения — познанная необходимость выбора;
- чувство осторожности и предусмотрительности;
- ответственность за свои действия;
- самосознание и самооценка.

4. Характеристика компетентности как основного личностного достижения ребенка-дошкольника, возникшего на основе амплификации новообразования раннего возраста — автономности:

- интеллектуальная компетентность;
- социальная или коммуникативная;
- языковая компетентность;
- физическая компетентность.


Анализ условий полноценного развития личностных новообразований ребенка в дошкольном возрасте.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Божович Л. И.* Этапы формирования личности в онтогенезе// Вопросы психологии. 1978. № 4; 1979. № 2, 4.
2. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
3. *Давыдов В. В.* Генезис и развитие личности в детском возрасте//Вопросы психологии. 1992. № 1, 2.
4. *Запорожец А. В.* Психологическое развитие ребенка//Избр. психологические труды: В 2 т. М., 1986.
5. *Новоселова С. Л., Обухова Л. Ф., Парамонова Л. А., Тарасова К. В.* «Истоки»: Концепция базисной программы развития ребенка-дошкольника. М., 1995.
6. *Кравцова Е. Е.* Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991.
7. *Мухина В. С.* К проблеме социального развития ребенка//Психологический журнал. 1980. № 5.
8. *Обухова Л. Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995.
9. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М., 1978.
10. *Чиркова Т. И.* Психологическая служба в детском саду. М.: Педагогическое общество России, 1998.

РАЗДЕЛ III. Развитие ребенка в музыкальной деятельности

Тема 6. Музыка — важное средство музыкального развития ребенка. Основные подходы к отбору репертуара

 3-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Значение музыкального репертуара для полноценного развития базиса музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста*

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Анализ музыкального репертуара по программам «Истоки», «Камертон».

Тематика выступлений

1. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребенка.
2. Качество музыкального репертуара — одно из условий формирования основ музыкальной культуры дошкольника.
3. Специфика музыкального репертуара по различным видам детской музыкальной деятельности.

Художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару, используемому в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Музыкальный репертуар по различным видам детской музыкальной деятельности, используемый в процессе музыкального воспитания детей, должен отвечать следующим критериям:

- высокий художественный, характерный для произведений большого искусства;
- единства содержания и формы;
- доступности музыкальных произведений для дошкольников, способных проникать в мир чувств детей и отражающих их интересы;
- полноты различных музыкальных жанров (вокального, инструментального);
- соблюдения баланса народной, классической и современной музыки;
- обеспечения полноты насыщения каждого вида детской музыкальной деятельности детей;
- связи музыкального репертуара с жизнедеятельностью детей;
- гуманистической направленности программной музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кабалевский Ф. Б.* Про трех китов и про многое другое. М., 1976.
2. *Кабалевский Ф. Б.* Как рассказывать детям о музыке. М., 1982.
3. *Кленн А. С.* Там, где музыка живет. М., 1985.
4. *Радынова О. П. и др.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1995.
5. *Радынова О. П.* Музыкальные шедевры: Программа. М., 1997.
6. *Радынова О. П.* Слушаем музыку. М., 1990.

Тема 7. Деятельность как основное средство музыкального развития ребенка. Виды детской музыкальной деятельности

✿ 1-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Восприятие музыки — ведущий вид детской музыкальной деятельности*

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Просмотр доминантного музыкального занятия с преобладанием деятельности восприятия музыки, оценка качества развития музыкального восприятия детей в различных видах их музыкальной деятельности.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Универсальные умения, необходимые дошкольнику для восприятия музыки, предназначенной для слушания, а также для дальнейшей исполнительской деятельности (пение, ритмика и др.).
2. Средства музыкальной выразительности, доступные для дошкольников.
3. Музыкально-дидактические игры — ведущее средство развития музыкально-сенсорного восприятия.

Критерии качества развития музыкального восприятия в различных видах детской музыкальной деятельности

I. Слушание — восприятие музыкальных произведений:

- I.1. Ребенок обладает культурой слушания — восприятия музыки.
- I.2. Ребенок знаком с первичным музыкальным жанром (песня, танец, марш), а также с жанрами театрально-драматической музыки, оперой, балетом (подготовительная группа).
- I.3. У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ (его развитие).
 - I.3.1. Воспринимает выразительность музыки:
 - настроение, переданное в ней, характер ее;
 - чувства, эмоции, отраженные в произведении.
 - I.3.2. Воспринимает изобразительность в музыке:
 - художественный музыкальный образ;
 - различные средства музыкальной выразительности (их изменения), помогающие ребенку осознать музыкальный образ (его развитие).
- I.4. У ребенка развиты музыкально-слуховые представления:

- звуковысотные;
- ритмические;
- тембровые;
- динамические.

II. Детская исполнительская деятельность:

II.1. Певческая деятельность.

II.1.1. У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие песенного репертуара народной, классической и современной музыки; он эстетически наслаждается и эмоционально отзывается на нее:

1.1.1. Воспринимает выразительность пения:

- характер, настроение, чувство, переданное в ней;
- особенности интонаций.

1.1.2. Воспринимает изобразительность музыки в песне:

— художественный смысл песни, его развитие (со средней группы);

— средства музыкальной выразительности, помогающие понять особенности музыкального образа песни (темп, ритм, тембр, высота).

1.1.3. Осознает элементарные вокально-хоровые навыки (протяжность, отрывистость пения; четкая дикция: правильное пропевание мелодии, ритмического рисунка; слитность, ансамбль и т. п.).

1.1.4. Понимает особенности певческой техники (сольное, ансамблевое, хоровое пение).

II.2. Музыкально-ритмическая деятельность:

II.2.1. У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической, современной музыки, предназначенной для танцевально-игровой деятельности; наблюдается эстетическая отзывчивость на них:

- воспринимает выразительность танцевальной музыки (характер ее, настроение, чувство, переданные в ней);
- осознанно относится к средствам музыкальной выразительности, помогающим понять настроение, характер музыки (темп, ритм, сила звучания, регистр, тембр);
- понимает изобразительность музыки в сюжетных играх и танцах и средствах ее выразительности.

II.3. Музыкальное исполнительство на детских музыкальных инструментах:

III.3.1. Ребенок обладает достаточным уровнем развития музыкально-эстетического восприятия произведений, используемых

при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах; эмоционально на нее откликается:

- воспринимает выразительность инструментальной музыки (ее характер, настроение);
- понимает некоторые средства музыкальной выразительности (темп, ритм, регистр, динамика).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
2. *Комиссарова Л. Н., Костина Э. П.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
3. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
4. *Радынова О. П.* Музыкальные шелевры: Авторская программа. М., 1997.
5. *Радынова О. П.* Мы слушаем музыку//Дошкольное воспитание. 1995, № 10, 11, 12.
6. *Радынова О. П.* Слушаем музыку. М., 1990.
7. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М., 1997.
8. *Спутник учителя музыки/Ред. Т. В. Чернышева.* М., 1993.



2-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Формирование детской певческой культуры ребенка **

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Анализ качества умений и навыков певческой деятельности детей младшего и старшего возраста (на основе просмотра фрагментов двух музыкальных занятий младшего и старшего возраста).

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Специфика видов, задач певческой деятельности.
2. Особенности певческой культуры дошкольников (эстетические эмоции, интересы, оценка, вокально-хоровые умения).
3. Пение — средство формирования музыкальных способностей детей.
4. Игровые методы обучения детей пению.

* Практическое занятие разработано преподавателем Дзержинского пед. колледжа О. Н. Зотовой.

Критерии оценки качества детской певческой деятельности

№	Младший возраст	Старший возраст
I	Выразительность исполнения песен народного, классического, современного репертуара, доступного по содержанию, форме и тиссетуре	
I.1	Комфортность эмоционального состояния ребенка (перед и в процессе исполнения)	
I.2	Эмоциональность передачи в пении характера и общего настроения музыки	
I.3	Выразительность передачи в пении своего отношения к художественному музыкальному образу песни:	
	4-й год — к конкретному образу	6-й год — к взаимодействию двух музыкальных образов, контрастных по характеру
	5-й год — к развитию музыкального образа	7-й — к взаимодействию двух-, трех музыкальных образов
I.4	Владеет средствами выразительности пения	
	Музыкальными	
	— умеет петь в среднем темпе	— в быстром темпе
	— исполняет несложный ритмический рисунок	— исполняет довольно сложные и разнообразные ритмические рисунки в пении
	4-й год — нефиксированно поет низкие и высокие звуки	6-й год — начинает отслеживать чистоту интонации песни
	5-й год — пытается и поет высокие и низкие звуки, постепенный ход мелодии сверху вниз	7-й год — довольно чисто поет мелодию песни, осознанно следит за чистотой исполнения мелодии
	— умеет пользоваться силой звучания в пении (контрастные оттенки)	— использует разнообразные динамические оттенки для выразительности пения
	— умеет петь, не выделяясь в хоре	— умеет пользоваться тембровой окраской голоса в пении
	Внемusикальными	
	— элементарно пользуется мимикой в пении	— осознанно использует мимику для выразительной передачи музыкального образа в пении

№	Младший возраст	Старший возраст
II	Владение основами вокально-хоровых умений и навыков	
II.1	Поет естественно, напевно, не форсирует звук, протяжно пропевает все гласные, а также концы слов и фраз	
	— к концу 5-го года умеет петь отрывисто	— освоил пение протяжное и отрывистое, легкое (на 6-м году)
II.2	Осваивает четкое, ясное произношение слов	Владеет четким, внятным произношением
II.3	Поет на одном дыхании короткие фразы песни, не разрывая отдельные слова	Поет на одном дыхании фразы детских песен
II.4	Относительно правильно поет отдельные фразы, мелодические ходы песни	К концу 6-го года интонирует в среднем диапазоне доступные песни. К концу 7-го года чисто интонирует песни, достигнутые по тиссетуре
III	Владеет певческой техникой	
	— поет один, в подгруппе детей, со всей группой детей	— поет по куплетам (соло или с подгруппой)
	— поет с помощью взрослого и самостоятельно	— поет по фразам (соло или с подгруппой)

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арефьев С. А.* Разбудите голосок. Владимир, 1994.
2. *Войнова А. Д.* Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М., 1960.
3. *Стулова Г. Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
4. *Струве Г. А.* Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1997.
5. Учите детей петь//Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина (3 выпуска). М., 1986.

 **3-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ.** *Ведущие методы и приемы обучения детей музыкально-ритмической деятельности*

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Наблюдение и анализ методов и приемов обучения детей музыкально-ритмической деятельности в процессе музыкального занятия.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Специфика задач музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.
2. Характеристика основных видов ритмики.
3. Основные принципы отбора репертуара по ритмике.

Вопросы к анализу и обсуждению методов и приемов музыкального руководителя, используемых в процессе обучения детей музыкально-ритмической деятельности

I. Традиционные методы и приемы:

1. Наглядный метод, приемы:

1.1. Наглядно-слуховые приемы:

— яркое, художественное исполнение музыкальных произведений;

— выразительное исполнение отдельных частей произведения, его фраз (в процессе обучения).

1.2. Наглядно-зрительные, двигательные приемы:

— двигательный показ под музыку;

— показ движений в физических упражнениях (ходьба, бег, поскоки), с предметами и без них;

— показ элементов народных, бальных, современных танцев под музыку;

— показ под музыку сюжетно-образных движений (имитации повадок животных, действий, характерных для человека в определенной ситуации).

2. Словесный метод, приемы:

— беседа о характере музыки, средствах ее выразительности;

— образный рассказ о новой игре, танце;

— пояснения в ходе выполнения движения;

— напоминание о правильности, образности движений;

— объяснение;

- рассказ о персонажах игры;
- оценка.

3. Практический метод (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения), приемы:

- упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма);

- упражнения подготовительные (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений, которые затем ребенок использует в танцах, играх;

- последовательное разучивание материала.

II. Проблемные методы и приемы:

- проблемное изложение (музыкальный руководитель ставит проблему и сам ее решает);

- эвристический — частично поисковый (музыкальный руководитель ставит проблему и решает ее с частичной помощью детей);

- исследовательский (ставится проблема, и дети сами ее решают).

III. Игровые методы и приемы:

- образно-ролевые;
- музыкально-дидактические;
- соревновательные;
- творческие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшкова В. Г. Учимся танцевать, путь к творчеству. М., 1993.
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1997.
3. Радынов О. П., Катинене А. И. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду/Ред. Н. А. Ветлугина. М., 1982.
5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Сост. Е. П. Раевская. и др. М., 1991.
6. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1988.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/Ред. Баренбой. М., 1978.
8. Давыдов М. Игровые приемы на музыкальных занятиях//Дошкольное воспитание. 1998. № 6.

9. *Дмитриева М.* Логомузыкальная пластика//Дошкольное воспитание. 1997. № 10.
10. *Лимонова М.* Ритмическая гимнастика//Дошкольное воспитание. 1997. № 6.
11. *Засыпкина Л., Солдатенкова Т.* Ритмическая гимнастика//Дошкольное воспитание. 1997. № 11.
12. *Тютюнникова Т.* Что такое «Шульверк» К. Орфа//Дошкольное воспитание. 1998. № 4.
13. *Тютюнникова Т.* Речевые игры и упражнения в концепции К. Орфа//Дошкольное воспитание. 1998. № 9.

 4-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Специфика технических приемов игры на детских музыкальных инструментах*

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Освоение (совершенствование) технических приемов игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, триоле (виолы), цитре (гусях) и др.).
3. Игра в оркестре.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Виды детских музыкальных инструментов, их характеристика.
2. Принципы отбора музыкального репертуара для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
3. Методика приобщения, обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ищук В. В.* Взаимосвязь музыкальных дисциплин при обучении студентов игре на детских музыкальных инструментах. Автореферат. М., 1988.
2. *Кононова Н. Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: М., 1990.
3. *Космовская М. Л.* Научно-методическое руководство игре на свирели. Курск, 1994.
4. *Линкявичус К. А.* Содержание обучения и методики приобщения дошкольников (4—7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах. М., 1983.
5. *Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандишвили М. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
6. *Тютюнникова Т., Боровик Т.* Музыкальные инструменты Карла Орфа//Дошкольное воспитание. 1998. № 2.

❖ 5-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Музыкально-творческие проявления детей в детской музыкально-исполнительской деятельности* *

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Наблюдение и анализ музыкально-творческих проявлений детей в исполнительской деятельности (пение, ритмика).

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Значение творчества в музыкальном развитии ребенка дошкольного возраста. Взаимосвязь обучения и творчества.
2. Виды детского музыкального творчества. Специфика его.
3. Основные линии формирования музыкального творчества.

Вопросы к анализу качества музыкально-творческих проявлений детей в исполнительской деятельности

I. Песенное творчество

Возраст	Песенное творчество
Младшая группа	Импровизируют различные звуко-подражания (ку-ку, ду-ду-ду и т. п.). Умеют импровизировать простейшие интонации колыбельной, плясовой мелодии
Средняя группа	Самостоятельно продумывают простейшие певческие интонации. Импровизируют ответ в пропевку вопросно-ответной формы (Взрослый: «Как тебя зовут?» Варианты ответов детей: 1. Маша, 2. Машенька, 3. Меня зовут Машенька)
Старшая группа	Заканчивают мелодию, начатую взрослым. Импровизируют мелодию, начатую взрослым
Подготовительная группа	Могут импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере марша, колыбельной, польки, «сочинять» на заданный текст

* Практическое занятие разработано преподавателем Дзержинского пед. колледжа О. Н. Зотовой.

II. Музыкально-игровое, танцевальное творчество

Возраст	Игровое творчество	Танцевальное творчество
Могут творчески исполнять		
Младшая группа	Могут самостоятельно придумывать однотипные движения для игрового персонажа	Могут самостоятельно использовать знакомые однотипные движения в свободной пляске
В связи с изменением частей музыки разного характера		
Средняя группа	Дети способны менять движение игрового персонажа. Способны в движениях передавать игровой образ в развитии ^	Способны менять танцевальные движения
Дети способны выразительно передавать		
Старшая группа	В игровых движениях взаимодействия двух контрастных по характеру персонажей, развито чувство партнера в сюжетной игре	В танцевальных движениях взаимодействие двух партнеров; достаточно легко импровизируют в свободных плясках
Дети могут передавать		
Подготовительная группа	В игре действия, направленные на самостоятельную передачу образов различных персонажей в соответствии с характером музыки и текстом песни	В свободных плясках смену танцевальных движений в соответствии с изменением характера музыки; могут придумывать «свои пляски, танцы», используя в основном знакомые движения

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие. М., 1968.
2. *Ветлугина Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
3. *Ветлугина Н. А., Кенеман А. Н.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
4. *Зотова О. Н.* Активизация процесса песенно-инструментального творчества в детском саду. Н. Новгород, 1993.
5. *Юдина Е. И.* Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1997.
6. *Художественное творчество и ребенок/Ред. Н. А. Ветлугина.* М., 1972.

Тема 9. Развивающие формы организации музыкальной деятельности дошкольников

❖ 6-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. Особенности планирования и анализа музыкальных занятий детей дошкольного возраста

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Наблюдение и анализ задач, структуры и содержания музыкального занятия с позиции системного подхода.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Занятия музыкой — ведущая форма организации детской музыкальной деятельности и основная форма музыкального образования детей дошкольного возраста.

2. Виды музыкальных занятий. Универсальное и специфичное в различных видах музыкальных занятий.

3. Специфика обучающих, воспитательных и развивающих задач, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие ребенка.

Критерии эффективного музыкального занятия с позиции системного подхода

Ведущие компоненты	Показатели
I. Задачи: обучающие, воспитательные, развивающие	<ol style="list-style-type: none">1. Наличие баланса обучающих, воспитательных и развивающих задач.2. Насколько задачи способствовали усвоению знаний, умений и навыков; воспитанию детей, развитию их личности; развитию их художественных, в частности музыкальных, способностей.3. Соответствие задач уровню возрастных, индивидуальных возможностей детей.4. Целесообразность, достижимость задач.5. Четкость, лаконичность, конкретность формулировки задач

Ведущие компоненты	Показатели
II. Содержание деятельности педагога-музыканта, воспитателя и детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания поставленным задачам (обучающим, воспитательным, развивающим). 2. Объем предлагаемой новой информации. 3. Связь содержания с жизнедеятельностью детей, наличие органической связи содержания занятия с логикой содержания целостного педагогического процесса музыкального воспитания. 4. Наличие привлекательности, новизны, проблемности в содержании. 5. Соответствие содержания степени музыкальной обученности возрастным и индивидуальным возможностям детей, а также их полу. 6. Качество используемого музыкального, поэтического репертуара
III. Способы деятельности педагогов и детей (принципы организации и методы развития ребенка)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция педагога по отношению к детям. 2. Комфортность, доброжелательность общения педагогов между собой и с детьми. 3. Доминирующий вид взаимодействия педагога и детей. 4. Продуманность методов музыкального воспитания, используемые педагогом, прежде всего продуктивных и игровых. Умение увлечь, заинтересовать детей музыкой. 5. Преимущество прямых или косвенных указаний. 6. Ориентация педагога на действия детей по показу взрослого или на самостоятельные их действия.

Ведущие компоненты	Показатели
	7. Чередование деятельности взрослых и детей, активной и пассивной деятельности детей. 8. Рациональность сочетания индивидуальных, дифференцированных и фронтальных методов и приемов. 9. Учет состава группы, физиологической и эмоциональной нагрузки. 10. Наличие и эффективность обратной связи с детьми. 11. Оптимальность темпа занятия
IV. Условия успешности проведения музыкального занятия: — Материальные условия — Психолого-педагогические условия	1. Эстетическая педагогическая, функциональная целесообразность интерьера зала (музыкальной гостиной, расположение музыкального инструмента по отношению к детям, расстановка стульев относительно инструмента). 2. Наличие и использование в занятии различных наглядных дидактических пособий, музыкальных инструментов, игрушек, ТСО. 3. Внешний вид педагогов, знания ими хода музыкального занятия, наличие плана. 1. Знание педагогами детского музыкального репертуара и хода музыкального занятия. 2. Владение музыкальным руководителем и воспитателем методикой музыкального развития детей и наличие специальных профессиональных умений и навыков. 3. Владение субъект-субъектными взаимодействиями

Ведущие компоненты	Показатели
<p>V. Результативность музыкального занятия</p>	<p>1. Мотивация, интерес детей к занятию в начале и в ходе его.</p> <p>2. Уровень познавательной активности детей на занятии, степень их самостоятельности и творческой активности.</p> <p>3. Степень обучающего воздействия занятия на детей (чему и в какой степени дети обучились музыкальной деятельности), уровень их музыкальных знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения и навыки в слушании восприятия музыки (эстетическое восприятие музыки, наличие эмоциональной отзывчивости и эстетических суждений и т. п.); — состояние певческих умений и навыков (выразительное исполнение, характера и интонации, художественно-музыкального образа песни; качество вокально-хоровых навыков: звуковедение, дыхание, дикция, ансамбль), использование средств музыкальной (ритм, темп, высотность, динамика, тембр) и внемузыкальной (мимика, поза, жест и т. п.) выразительности; — наличие умений и навыков передачи характера музыки в выразительных движениях, умений изменять их в соответствии с изменением средств музыкальной выразительности (регистра, темпа, динамики, ритмичных особенностей и т. д.), умений использовать для выразительности движений средств внемузыкальной выразительности

Ведущие компоненты	Показатели
	<p>(мимики, пантомимы, позы, движения жесты т. п.); — наличие навыков в игре на детских музыкальных инструментах (умение держать инструменты, разбираться в расположении пластинок, клавиш и т. п., извлекать звук; умение играть индивидуально и в оркестре).</p> <p>4. Качество детского музыкального творчества в исполнительской деятельности: песенного, музыкально-игрового, танцевального; творческих проявлений в импровизации на детских музыкальных инструментах (металлофоне).</p> <p>5. Наличие самостоятельных действий в музыкальной деятельности, самостоятельном исполнительстве.</p> <p>6. Степень развивающей ориентации музыкального занятия (что и в какой степени способствовало развитию музыкальных способностей детей).</p> <p>7. Степень воспитательного воздействия музыкального занятия на детей (что способствовало воспитанию детей в ходе занятия)</p>

Схема написания плана музыкального занятия

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи							Методические приемы		Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и детьми		
		обучающие	воспитательные	развивающие музыкальность								вербальные	наглядные
				1	2	3	4	5	6	7			

Примечание: 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Звуко-высотный слух. 3. Ритмическое чувство. 4. Тембровое восприятие. 5. Динамическое восприятие. 6. Музыкальное мышление (репродуктивное и творческое). 7. Музыкальная память.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
2. *Ветлугина Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
3. *Ветлугина Н. А., Кенеман А. В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
4. *Ветлугина Н. А., Дзержинская И. А., Комиссарова Л. Н.* Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.
5. *Дзержинская И. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1985.
6. *Костина Э. П.* Гуманизация процесса музыкального воспитания в детском саду (Конспекты музыкальных занятий). Н. Новгород, 1991.
7. *Костина Э. П.* Примерное годовое планирование настольных музыкально-дидактических игр для детей 4–7 лет. Н. Новгород, 1989.
8. *Житкова Н.* Конспект музыкально-тематических занятий для детей 6–7 лет по программе «Радуга»//Дошкольное воспитание. 1995. № 8, 9.
9. *Морозова Н., Суетин Н.* Ищем новые формы, методы, приемы в музыкальном воспитании дошкольников//Дошкольное воспитание. 1995. № 8.
10. *Рогальская Л.* Нетрадиционные формы работы — комплексные занятия//Дошкольное воспитание. 1995. № 2.
11. *Павлова Л.* Развивающие занятия: взрослые и дети//Дошкольное воспитание. 1996. № 3.

12. *Архипова Е.* Конспекты музыкально-тематических занятий// Дошкольное воспитание. 1996. № 5.

✿ 4-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Детский праздник, особенности его сценария и проведения*

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Разработка сценария детского утренника (первая подгруппа — для младшего возраста, вторая подгруппа — для старшего возраста).
3. Оценка качества сценария утренника (взаимооценка).

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и й

1. Детский праздник, идеи, воплощаемые в нем; структура, его развивающий характер.
2. Психолого-педагогические условия подготовки детей к празднику.
3. Критерии оценки сценария праздника.

Критерии оценки сценария детского праздника

I. Идея праздника, цели и задачи	1. Воспитательная идея праздника. Подтверждена ли она содержанием сценария, репертуаром, используемым на празднике, оформлением помещения. 2. Актуальность воспитательной идеи для ребенка. 3. Эстетические задачи детского праздника: — логика сюжета утренника; — качество, содержательность синтеза искусств, используемых на нем; — оформление интерьера помещения, атрибуты, предусматриваемый внешний вид детей и взрослых
II. Содержание сценария праздника	1. Наличие высокохудожественного музыкального, поэтического репертуара, привлекательного для детей. 2. Доступность репертуара для детей данного возраста и для индивидуальных возможностей каждого ребенка. 3. Наличие в репертуаре всех видов детской музыкальной деятельности.

	<p>4. Наличие в репертуаре трех источников музыкального искусства: народной, классической и современной музыки (или ориентация на один из них).</p> <p>5. Гуманистическая направленность содержания утренника и детского репертуара (а также взрослого).</p> <p>6. Наличие различных видов игр: спортивных, подвижных, музыкальных, хороводных, познавательных, игр-шуток и т. д.</p>
III. Сюжет сценария праздника	<p>1. Наличие завязки, основного развития хода действия, включающего кульминацию и концовку — завершение, финал праздника.</p> <p>2. Сквозная тема игрового сюжета</p>
IV. Структура сценария детского праздника	<p>1. Наличие подготовительной (был ли заранее интерес к празднику), а также финальной части.</p> <p>2. Чередование активной и пассивной деятельности детей</p>
V. Роль взрослых и детей на празднике	<p>1. Роль ведущей праздника, ее сквозное действие на утреннике.</p> <p>2. Наличие ролей для каждого ребенка — участника праздника.</p> <p>3. Наличие ролей для родителей (возможно для других присутствующих), предусматривающих их активное участие в празднике</p>
VI. Подарки	Соответствие оформления детского подарка идее содержания праздника

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ветлугина Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.


2. *Костина Э. П., Максимова Т. Н., Худяева Л. С.* Гуманизация процесса музыкального воспитания в детском саду. Сценарии праздников. Н. Новгород, 1991.

3. *Костина Э. П.* Россия — родина моя: Сценарии праздников. Н. Новгород, 1997.

4. *Михайлова М. А.* Детский праздник. Ярославль, 1997.

5. *Петров В. М. и др.* Весенние праздники, игры, забавы. М., 1999.

6. *Петров В. М. и др.* Летние праздники, игры, забавы. М., 1999.
7. *Петров В. М. и др.* Осенние праздники, игры, забавы. М., 1999.
8. *Петров В. М. и др.* Зимние праздники, игры, забавы. М., 1999.
9. *Шмаков С.* Нетрадиционные праздники в школе. М., 1997.

 7-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Роль воспитателя в организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни*

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Просмотр и анализ организованной воспитателем музыкальной деятельности детей в повседневной жизни.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Функции воспитателя в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.
2. Баланс организованной нерегламентированной и самостоятельной музыкальной деятельности детей. Роль воспитателя в данных видах детской музыкальной деятельности.

**Критерии оценки организации воспитателем
музыкальной деятельности детей в повседневной жизни**

1. Виды задач, решаемых воспитателем в процессе организации музыкальной деятельности детей, степень соответствия поставленных задач уровню музыкального развития детей.
2. Содержание музыкальной деятельности воспитателя и детей:
 - качество используемого музыкального репертуара;
 - связь содержания с жизнедеятельностью детей;
 - соответствие содержания степени музыкальной обученности детей, возрастным и индивидуальным возможностям детей.
3. Способы деятельности воспитателя и детей.
 - позиция воспитателя по отношению к детям;
 - степень комфортности, доброжелательности взаимоотношений воспитателя и детей, а также детей между собой;
 - методы музыкального воспитания, использованные педагогом;
 - степень оптимальности сочетания индивидуального, дифференцированного и фронтального подхода воспитателя к детям;
 - доминирующий вид взаимодействия воспитателя и детей;
 - преимущества прямых или косвенных указаний.

4. Условия успешности проведения воспитателем организованной музыкальной деятельности:

— материальные условия:

— наличие предметной музыкальной развивающей среды, соответствие ее логике развития музыкальной деятельности;

— эстетичность и педагогическая целесообразность оформления интерьера среды;

— психолого-педагогические условия:

— владение воспитателем методикой музыкального воспитания детей и специальными профессиональными умениями (в пении, в музыкально-игровой, танцевальной деятельности);

— знание воспитателем музыкального материала;

— субъект-субъектное взаимодействие воспитателя с детьми.

5. Результативность организованной воспитателем музыкальной деятельности:

— мотивация, интерес детей к музыкальной деятельности;

— познавательная активность, степень их творчества в музыкальной деятельности;

— уровень исполнительских музыкальных знаний и умений детей:

— наличие певческих умений и навыков;

— умение выразительно исполнять танцевальные движения;

— владение игрой на детских музыкальных инструментах;


— наличие самостоятельных действий в музыкальной деятельности, самостоятельного исполнительства, музицирования, самостоятельных игр.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дзержинская И. Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.

2. *Методика музыкального воспитания в детском саду: Пособие для педучилищ/Ред. Н. А. Ветлугина.* М., 1982.

3. *Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандиашвили М.* Музыкальное воспитание дошкольников. Л.; М., 1994.

 5-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Самостоятельная музыкальная деятельность как результат полноценного музыкального развития детей*

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Организация работы музыкального руководителя с воспитателями по обеспечению обогащенной самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и й

1. Значимость баланса организованной, нерегламентированной и самостоятельной музыкальной деятельности для успешного музыкального развития детей.
2. Источники, характер, содержание самостоятельной музыкальной деятельности.
3. Формы самоорганизации детской самостоятельной музыкальной деятельности.

**К р и т е р и и п о л н о ц е н н о с т и п с и х о л о г о - п е д а г о г и ч е с к и х у с л о в и й
становления самостоятельной музыкальной деятельности детей**

1. Музыкальное образование детей дошкольного возраста представляет педагогическую систему, в которой все виды детской музыкальной деятельности и формы ее организации продуманно сопряжены.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом реализации данной системы.
3. Музыкальные занятия — основная форма музыкального обучения детей, которое является важным средством развития их музыкальности.
4. Педагогический процесс музыкального образования дошкольников должен стимулировать детей на овладение обобщенными способами музыкальной деятельности.
5. Обогащение самостоятельной музыкальной деятельности осуществляется за счет переноса знаний, умений и навыков из различных источников: организованных форм (музыкальные занятия, другие занятия, студии, праздники, развлечения); нерегламентированной музыкальной деятельности, осуществляемой как в ДОУ, так и в семье, из окружающего социума и СМИ.
6. Для стимулирования и обогащения самостоятельной музы-

кальной деятельности необходимо создание в ДОУ развивающей предметной музыкальной среды.


7. Музыкальное образование детей основывается на субъект-субъектном взаимодействии педагога и ребенка, в котором педагог остается ведущим, но видит в ребенке полноправного партнера.

8. Для самостоятельной музыкальной деятельности детей характерно косвенное руководство педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
2. Музыкальное воспитание дошкольников/Ред. О. П. Радынова и др. М., 1994.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников/Ред. Н. А. Ветлугина. М., 1980.
4. Художественная самостоятельная деятельность детей 4—7 лет: Тезисы докладов конференции/Ред. Н. А. Ветлугина. М., 1978.

Тема 10. Музыкальная среда — необходимое условие полноценного музыкального развития детей

 **8-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ.** *Ведущие принципы построения развивающей музыкальной предметной среды ДОУ*

П л а н

1. Собеседование по основным вопросам.
2. Ознакомление с развивающей средой ДОУ в группах младшего и старшего возраста; анализ ее.

О с н о в н ы е в о п р о с ы

1. Современная трактовка понятия развивающей музыкальной предметной среды ее значение для музыкального развития ребенка.
2. Блоки музыкальной среды, адекватные логике развития детской музыкальной деятельности, содержание их.
3. Ведущие принципы построения музыкальной развивающей среды.

Критерии качества развивающей предметной музыкальной среды ДОУ (макро- и микросреды)

1. Полнота овладения ребенком детской музыкальной деятельностью:

— имеются блоки пособий, соответствующие логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество);

— каждый блок музыкальной развивающей среды предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности: *восприятие музыки* (восприятие произведений, предназначенных для слушания; восприятие произведений, предназначенных для дальнейшей исполнительской деятельности детей; восприятие произведений, специально созданных для развития слуховых дифференцировок детей); *воспроизведение музыки* (пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах); *музыкально-творческая деятельность* (песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество; импровизация на детских музыкальных инструментах), что обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных и технических средств и набора кассет к ним;

— содержание развивающей музыкальной среды группы ориентируется на ведущий вид деятельности детей конкретного возраста;

— динамичность содержания и структуры среды всегда обеспечивает полноту овладения ребенком деятельностью.

2. Деятельностный развивающий характер, предусматривающий активное взаимодействие детей с любыми пособиями, инструментами и игрушками; макро- и миницентры музыкального развития удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми, подгруппой.

3. Системность в овладении ребенком музыкальной деятельностью, то есть отвечает возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей данного возраста.

4. Проблемность предметной ситуации действий, заключающаяся в том, что ребенок, действуя с знакомыми и малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих у него по ходу музыкальной деятельности.

5. Функциональный и эмоциональный комфорт детей в музыкальной деятельности:

— предметная музыкальная среда сомасштабна действиям руки, росту ребенка и предметному миру взрослого;

— среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей макро- и микроцентров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей;

— пособия макро- и микросреды добротны, эстетически привлекательны, просты в общении, вызывают у детей желание действовать с ними;

— макро- и микросреды оформлены в одном стиле, материалами одной фактуры в гармонирующей между собой цветовой гамме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.
2. Новоселова С. Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро»//Дошкольное воспитание. 1993. № 22.
3. Новоселова С. Л., Реуцкая Н. А. Игры игрушки и игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений (Аннотированный перечень). М., 1997.
4. Петровский В. К., Кларина Л. М., Смывина Л. А., Стрелкова Л. П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1993.
5. Толстикова О. Создаем развивающую среду своими руками// Дошкольное воспитание. 1997. № 5.

РАЗДЕЛ IV. Основы профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОУ

Тема 2. Содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта

 **6-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ.** *Основные структурные компоненты профессиональной деятельности музыкального руководителя*

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Выявление частных типов ориентированности (мотивации) музыкантов-педагогов на различные стороны педагогической реальности.

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и й

1. Компоненты педагогической деятельности музыканта-педагога и их связи (мотив педагогической деятельности, цели деятельности, программа деятельности, информационная установка, принятие решений, подсистемы индивидуальных качеств).
2. Мотивы, потребности музыкально-педагогической деятельности специалиста в области музыкального воспитания детей.

СИСТЕМА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (Универсальная таблица-схема педагогических элементов) *

I. Главные «действующие компоненты» воспитательно-образовательного процесса музыкального воспитания детей

Программа музыкального развития детей	Методика музыкального воспитания (учебник)	Технология музыкального развития ребенка	Педагог — ребенок
---------------------------------------	--	--	-------------------

II. Основные этапы педагогической деятельности специалиста по музыкальному образованию детей

Определение ключевых идей	Планирование	Подготовка к организации	Реализация, анализ результатов
---------------------------	--------------	--------------------------	--------------------------------

III. Узловые аспекты педагогической деятельности музыкального руководителя

Целеполагание	Содержание	Организация	Методика
---------------	------------	-------------	----------

IV. Базовые компоненты профессионализма педагога-музыканта

Общекультурный	Специальный, профессиональный	Психологический	Дидактический
----------------	-------------------------------	-----------------	---------------

V. Результат деятельности педагога-музыканта

Совокупный продукт педагогической деятельности педагога-музыканта — музыкально развитый ребенок (в соответствии со своими возрастными возможностями), способный к самореализации и саморазвитию

Опросник по выявлению частных типов ориентированности музыкальных руководителей на различные стороны педагогической деятельности

1. Музыкальный руководитель в своей деятельности должен реализовать все требования администрации дошкольного учреждения.

2. Как правило, мне не безразлично, с детьми каких родителей

* По Л. Ф. Пускину.

(по профессии, образованию, положению в обществе, личностным особенностям) я занимаюсь.

3. К мнению коллег по работе следует всегда прислушиваться.

4. Главное в работе педагога-музыканта — овладеть технологией музыкального воспитания детей.

5. Педагог-музыкант — центральная фигура в организации деятельности детей и реализует здесь свои интересы.

6. Я должна уметь учитывать интересы всех детей на музыкальных занятиях, причем в различных видах деятельности.

7. Работая в дошкольном учреждении, я с удовольствием провожу встречи с родителями.

8. В административные органы дошкольного учреждения попадают, как правило, опытные специалисты.

9. Педагогический коллектив, где я работаю, дружный и сплоченный.

10. Считаю, что я неплохой музыкальный руководитель.

11. Умение поддерживать инициативу детей — задача, с которой я справлюсь.

12. Я с удовольствием читаю специальную психолого-педагогическую и музыковедческую литературу по проблемам музыкального воспитания дошкольников.

13. В конечном счете собственные интересы выше, чем интересы других людей.

14. Я с удовольствием общаюсь со многими родителями моих воспитанников.

15. В своей работе с детьми я пытаюсь дать им больше, чем предусмотрено современными программами.

16. С заведующей детского сада не стоит спорить — к чему лишние неприятности.

17. Наличие в группе многих ярких индивидуальностей не мешает мне в организации музыкального воспитания и обучения.

18. В конфликтных ситуациях в дошкольном учреждении в конечном итоге правыми оказываются рядовые сотрудники (воспитатели), а не администрация, и тем более не родители.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Захарова Л. Н. и др.* Профессиональная компетентность учителя. Н. Новгород, 1995.

2. *Каджаспирова Г. М.* Культура профессионального самообразования педагога. М., 1996.

3. *Маркова А. И.* Психология труда учителя. М., 1993.
4. *Морозова Т. В.* Диагностика успешности учителя. М., 1997.
5. *Маралов В. Г., Маралова Т. П.* Психологические особенности ориентированности воспитателей ДОУ на учебно-дисциплинарную и личностную модели взаимодействия с детьми. Череповец, 1992.
6. *Пускин Л. Ф.* Система работы педагога//Открытая школа. 1998. № 5.
7. *Шадриков В. Д.* Психология деятельности и способности человека. М., 1996.
8. *Ситаров В. А., Маралов В. Г.* Диагностика и развитие позиции ненасилия у педагога. М., 1997.

 **7-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Различные виды планирования деятельности музыкального руководителя ДОУ***

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Разработка и обсуждение перспективного планирования процесса формирования детской музыкальной деятельности и деятельности музыкального руководителя.

Т е м а т и к а в ы с т у п л е н и й

1. Значимость перспективного (стратегического) планирования процесса музыкального развития детей в ДОУ.
2. Актуальность системного планирования формирования детской музыкальной деятельности детей на учебный год (тактическое планирование).
3. Специфика современных подходов к текущему оперативному планированию (схема написания планов музыкальных занятий см. в 6-м практическом занятии).

**Схема перспективного планирования
процесса формирования детской музыкальной деятельности
и деятельности музыкального руководителя (по месяцам учебного года)**

№ п/п	Виды музыкальной деятельности и формы организации	Задачи			Репертуар
		обучающие	развивающие	воспитательные	
Музыкальные занятия					
I	Слушание-восприятие музыки				
1.1	Развитие целостного музыкального восприятия				

№ п/п	Виды музыкальной деятельности и формы организации	Задачи			Репертуар
		обучаю- щие	разви- ваюшие	воспита- тельные	
1.2	Развитие слуховых дифференцировок				
2	Детская музыкальная исполнительская деятельность				
2.1	Пение				
2.1.1	Развитие восприятия				
2.1.2	Развитие исполнительства				
2.2	Ритмика				
2.2.1	Развитие восприятия музыки, восприятия танцевальных движений				
2.2.2	Развитие музыкально-ритмических движений				
2.3	Игра на детских музыкальных инструментах				
2.3.1	Развитие музыкального восприятия				
2.3.2	Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах				
3	Детская самостоятельная музыкально-творческая деятельность				
3.1	Певческое творчество				
3.2	Музыкально-ритмическое творчество				
3.3	Музыкальные импровизации на детских музыкальных инструментах				
II	Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни				

Окончание табл.

№ п/п	Виды музыкальной деятельности и формы организации	Задачи			Репертуар
		обучающие	развивающие	воспитательные	
1	Праздники, утренники, развлечения				
2	Кружковая и студийная работа с детьми				
3	Музыка на других занятиях				
4	Музыка в процессе ржжимных моментов				
5	Музыка в нерегламентированной детской деятельности				
III	Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)				
	Планирование организации деятельности музыкального руководителя в течение учебного года (с указанием систематических и эпизодических форм работы)	Задачи			Формы работы
1	С педагогами (воспитателями и специалистами)				
2	С родителями				
3	С социумом (учреждениями образования и культуры)				
	<i>Прогнозирование творческого саморазвития музыкального руководителя (тема инновационной работы, этапы работы над ней, список литературы; участие в работе методобъединений в районе, проведение «открытых» музыкальных занятий и т. д.)</i>				

Проектирование деятельностного процесса предполагает следующее:

1. Определите цель и задачи музыкального развития детей.
2. Конкретизируйте задачи формирования детской музыкальной деятельности по блокам (содержание, организация, условия).
3. Конкретизируйте содержание блоков.
4. Определите пути достижения задач по основным блокам: содержание (виды детской музыкальной деятельности), организация (этапы, формы и методы обучения), условия (тип взаимодействия участников процесса обучения, предметная музыкально-развивающая среда).
5. Определите основные этапы и примерный временной график реализации задач в учебном году.
6. Продумайте механизм реализации плана, педагогические технологии музыкального воспитания детей, наиболее адекватные поставленным целям и задачам.
7. Продумайте возможные трудности, объективные и субъективные, в реализации проекта, определите пути их устранения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Захарова Л. Н., Соколова В. В., Соколов В. М.* Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование. Н. Новгород, 1995.
2. *Зверева В. К.* Диагностика и экспертиза педагогической деятельности аттестуемых учителей. М., 1998.
3. *Костина Э. П.* Примерное годовое планирование//Дошкольное воспитание. 1989. № 8—12; 1990. № 1—5.
4. *Морозова Т. В.* Диагностика успешности учителя. М., 1997.
5. *Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.

✿ 8-е СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Диагностика и педагогический анализ в контрольно-оценочной деятельности музыкального руководителя*

П л а н

1. Заслушивание и обсуждение выступлений.
2. Диагностика музыкальных способностей ребенка подготовительной группы (в конце учебного года).
3. Педагогический анализ процесса формирования детской музыкальной деятельности (содержание, организация, условия).

Тематика выступлений

1. Виды контроля музыкального руководителя в своей деятельности.
2. Критерии качества диагностических процедур. *
3. Организационные и психолого-педагогические условия проведения диагностики и педагогического анализа.

Педагогический анализ процесса формирования детской музыкальной деятельности (Содержание, организация, условия)

1. Содержание процесса формирования детской музыкальной деятельности (виды детской музыкальной деятельности):
 - 1.1. Восприятие-слушание музыки.
 - 1.1.1. Восприятие музыки, предназначенной для ее слушания.
 - 1.1.2. Восприятие музыки, используемой в детском исполнительстве.
 - 1.1.3. Восприятие музыки, используемой для развития слуховых дифференцировок.
 - 1.2. Детская музыкальная исполнительская (воспроизводящая) деятельность.
 - 1.2.1. Пение.
 - 1.2.2. Ритмика.
 - 1.2.3. Игра на детских музыкальных инструментах.
 - 1.3. Детское музыкальное творчество.
 - 1.3.1. Песенное творчество.
 - 1.3.2. Музыкально-игровое творчество.
 - 1.3.3. Музыкально-танцевальное творчество.
 - 1.3.4. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
 - 1.3.5. Творческое самовыражение в детской музыкальной деятельности.
 - 1.4. Музыкально-образовательная деятельность.
2. Организация процесса формирования детской музыкальной деятельности:
 - 2.1. Формы организации детской музыкальной деятельности.
 - 2.1.1. Организованная музыкальная деятельность.
 - музыкальные занятия;
 - музыкальные студии, кружки;

* Используется пособие Э. П. Костиной «Диагностика музыкального развития ребенка». Н. Новгород, 1997.

- праздники и развлечения
- 2.1.2. Нерегламентированная музыкальная деятельность.
 - музыка, пение во время режимных моментов детской игровой деятельности;
 - совместная музыкальная деятельность детей и взрослых вне музыкальных занятий.
- 2.1.3. Самостоятельная детская музыкальная деятельность:
 - детские музыкальные игры: сюжетные, дидактические, творческие;
 - музыкально-игровые упражнения: самообучающие, взаимобучающие.
- 2.2. Методы музыкального образования детей.
 - 2.2.1. Группа традиционных методов:
 - наглядных (слуховой, зрительный);
 - словесный;
 - практический.
 - 2.2.2. Группа методов с нарастанием проблемности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин):
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемного изложения;
 - эвристический (частично-поисковый);
 - исследовательский.
 - 2.2.3. Группа игровых методов.
 - образно-ролевые;
 - музыкально-дидактические;
 - соревновательные;
 - творческие.
- 2.2. Типы взаимодействия педагога с детьми.
 - 2.2.1. Субъект-объектное.
 - 2.2.2. Субъект-субъектное.
 - 2.2.3. Объект-субъектное.
- 3. Создание условий для процесса формирования детской музыкальной деятельности:
 - 3.1. Предметная развивающая музыкальная среда.
 - 3.1.1. Блок развития восприятия музыки.
 - 3.1.2. Блок, побуждающий к развитию музыкальной исполнительской деятельности.
 - 3.1.3. Блок, побуждающий к творческой музыкальной деятельности.

3.2. Педагогический анализ деятельности музыкального руководителя за прошедший (текущий) год.

3.2.1. Воспитателями и специалистами

3.2.3. Социумом (учреждениями образования и культуры).

**Рефлексия собственной педагогической деятельности
музыкального руководителя, направленной на саморазвитие**

1. Знание и владение программами и технологией нового поколения.

2. Знание и изучение литературы научного и методического характера по актуальным направлениям дошкольного образования.

3. Знание и изучение периодической печати по дошкольной педагогике и методике.

4. Знание и владение передовым педагогическим опытом.

5. Участие в работе методических объединений ДОУ, района и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зверева В. И.* Диагностика и экспертиза педагогической деятельности аттестуемых учителей. М., 1998.

2. *Ветлугина Н. А., Кенеман А. Д.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.

3. *Костина Э. П.* Диагностика музыкального развития//Экспресс-анализ детской деятельности/Ред. О. А. Сафонова. Н. Новгород, 1997.

4. *Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.

❖ 9-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (*Практикум с педагогами*).
*Особенности музыкально-исполнительских умений музыкального
руководителя ДОУ **

П л а н

1. Прослушивание и анализ музыкального произведения, выявление его интонационно-образного содержания, художественно-выразительного исполнения, составление комментариев эмоционального донесения музыки до сознания ребенка.

2. Анализ технических навыков исполнения.

3. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

* Занятие разработано муз. руководителем ДОУ № 79 С. А. Фадеевой.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гинзбург Л. С.* О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
2. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
3. *Николаев А. А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.


❖ 10-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (*Практикум с педагогами*).
Совершенствование культуры выразительно-образного движения на основе восприятия музыки

П л а н

1. Отработка:
 - основных движений: ходьбы, бега, прыжков, различных по характеру, скорости и силе, в зависимости от характера музыки и ее выразительных средств;
 - гимнастических упражнений, различных по характеру в зависимости от особенностей музыкального образа и отдельных средств выразительности (с предметами и без них);
 - построений и перестроений, отражающих структуру музыкального произведения, взаимосвязей отдельных частей, периодов, фраз, а также средств музыкальной выразительности.
2. Совершенствование танцевальных элементов:
 - русского народного танца, русского хоровода; элементов украинского и белорусского танцев;
 - классических бальных танцев: польки, вальса, полонеза, менуэта, краковяка и др.;
 - современных танцев.
3. Развитие творчества педагога в сюжетно-ролевой драматизации образов музыкальных произведений. Анализ музыкального произведения как своеобразного сценария для драматизации. Содержание и развитие музыкальных образов, их роль в построении сюжетно-ролевой композиции. Последовательность у сложения способов действия при драматизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Горшкова В. Г.* Учимся танцевать: путь к творчеству. М., 1993.
2. *Зимина А. Н.* Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4—8 лет: Практикум для педагогов. М., 1998.

 11-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. *Вокально-хоровые умения музыкального руководителя* *

П л а н

1. Освоение и закрепление основных вокально-хоровых навыков:

- певческое дыхание;
- пение в грудном смешанном головном регистре;
- унисонное пение, элементы двухголосия (в условиях применения к дошкольному пению);
- определение диапазона голоса, примерных звуков.

2. Анализ произведений для хорового коллектива дошкольного возраста.

3. Ознакомление с элементами дирижерской техники (или закрепление).

А н а л и з х о р о в о й п а р т и т у р ы

1. Анализ литературного текста. Исторические сведения об авторе.

2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор:

- музыкальная тема, стиль письма, ритм, темп, динамика, интервалика, гармония;
- голосоведение: связь музыкальной фразы с литературной фразой;
- идейно-художественная ценность произведения.

3. Вокально-хоровой анализ:

- тип, вид хора;
- ансамбль;
- строй;
- диапазон, дыхание, вокальная дикция.

4. План художественного исполнения. План передачи содержания произведения в дирижерских текстах.

5. Составление плана хоровых репетиций и методки их проведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дмитриевский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
2. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. Л., 1951.

* Занятие разработано муз. руководителем ДОУ № 79 С. А. Фалеевой.

3. *Казолков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
4. *Попов С.* Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1963.
5. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
6. *Струве Г. А.* Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1997.

❖ 12-е ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (*Практикум с педагогами*).
Элементарные основы актерских умений

П л а н

1. Освоение основ театрально-исполнительской деятельности. Знакомство с особенностями поведения, словесного и физического действия, жеста, мизансцены, то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка театра.
2. Развитие в процессе театрально-творческого занятия эмоционально-образного мышления, воображения, внимания, эмоциональной памяти и т. п.
3. Краткое ознакомление с театральной терминологией, освоение основных понятий, определений, категорий театрального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гордовский Б. П.* Детская энциклопедия — кукольный театр. М., 1999.
2. *Ершова А. П.* Театральное образование в начальных классах: Программа. М., 1996.
3. *Образцов С.* Всю жизнь играю в куклы. М., 1983.
4. *Полякова О., Файнштейн Ф.* Решение сценического пространства. М., 1988.
5. *Сперанский Е.* Актер театра кукол. М., 1965.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»	6
СЕМИНАРСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»	11
РАЗДЕЛ I. Концептуальные основы федеральной образовательной политики в сфере дошкольного образования	11
РАЗДЕЛ II. Психолого-педагогические основы полноценного развития ребенка в образовательном процессе ДОУ	12
РАЗДЕЛ III. Развитие ребенка в музыкальной деятельности	13
РАЗДЕЛ IV. Основы профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОУ	38



Учебно-методическое издание

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

**Методические материалы
к семинарским и практическим занятиям
для квалификационных курсов
музыкальных руководителей**

Редактор Т. И. Пелевина

Корректор И. А. Кокорина

Компьютерная верстка И. Н. Хайровой

ЛР № 040687 от 11 августа 1994 г.

Оригинал-макет подписан в печать 02.08.99 г. Формат 60 × 84¹/₁₆, Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 3,02. Тираж 100 экз. Заказ 677.

Нижегородский гуманитарный центр,
603122, Н. Новгород, ул. Вансеева, 203.

Отпечатано в типографии Нижегородского гуманитарного центра.

